

le Pays des genoux

De Geneviève Billette

Mise en scène : Gervais Gaudreault

Document d'accompagnement à l'intention
des enseignants et des jeunes spectateurs



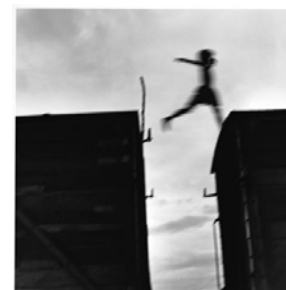
En résidence au Théâtre de la Ville (Longueuil, Québec)

En coproduction avec l'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie et le Grand Théâtre de Lorient (France)

Sommaire

1. En guise d'introduction	p. 2
2. Préparer la sortie au théâtre	p. 3
2.1 Résumé de la pièce	p. 3
2.2 Les personnages	p. 4
2.3 Mot de l'auteure	p. 4
3. Prolonger la rencontre	p. 5
3.1 Les multiples visages de l'amour	p. 5
3.2 La désobéissance vitale	p. 6
3.3 Le pays imaginaire	p. 7
3.4 De l'espace métaphorique à l'espace scénique	p. 8
4. Équipe	p. 10
5. Le Carrousel	p. 10

« Il doit y avoir un pays où on peut s'asseoir sur tous les genoux qu'on rencontre, que les genoux soient poilus, écorchés ou couverts de bas de soie. Un pays où les genoux sont comme des places publiques. Et où l'amour ne s'épuise pas. »



Liste des hyperliens

1. En guise d'introduction

Dans ce document d'accompagnement, nous proposons un ensemble d'activités, de pistes de réflexion et de sujets de discussion permettant aux enfants d'explorer sous divers angles l'univers de la pièce et d'en apprendre davantage sur le processus qui a mené à sa création. Le tout dans le but d'enrichir la rencontre avec le spectacle.

Bien sûr, les enseignants peuvent adapter la démarche d'animation et choisir les activités en fonction de l'âge, des connaissances et des intérêts de leur groupe.

Ce document est utilisable sous sa forme numérique comme sous sa forme imprimée. Les termes soulignés sont des hyperliens cliquables. Une liste complète des hyperliens est jointe en fin de document.

CONCEPTION, RÉDACTION, RECHERCHE ET INFOGRAPHIE : GABRIEL LEMELIN, AVEC LA COLLABORATION DE L'ÉQUIPE DU CARROUSEL
PHOTOGRAPHIES : MAXIME CÔTÉ, STÉPHANE DUMAIS, FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT, JOSÉE LAMBERT, LAURENCE LEBLANC,
JULIEN TREMBLAY, MONIC RICHARD

Toute reproduction interdite sans l'autorisation de la compagnie.

© Le Carrousel

avant le spectacle

2. Préparer la sortie au théâtre

Le Pays des genoux est un spectacle où les allers-retours entre le réel et l'imaginaire sont nombreux, où la poésie et les métaphores donnent toute sa couleur au texte. Pour préparer les enfants à la représentation, nous vous suggérons d'aborder avec eux les points de vue suivants :

- **Le langage théâtral dépasse le texte et le jeu des acteurs.**
Il s'inscrit aussi dans le décor, la vidéo, les costumes, l'organisation de l'espace, bref dans toutes les composantes de la mise en scène, afin de faire surgir le sens. De la même manière, la lumière ne sert pas qu'à éclairer et la bande sonore, qu'à peupler les silences et les transitions entre les scènes; lumière et bande sonore ont leur langage propre, porteur de sens et d'émotion.
- **Il est permis de ne pas tout comprendre.**
Un spectacle est souvent plus intéressant par les questions qu'il soulève que par les réponses qu'il donne.
- **Un spectacle est un voyage dans l'univers d'un auteur et une rencontre en direct entre des artistes et un public.**
Les spectateurs font partie du spectacle parce que leur écoute et leurs réactions influencent le jeu des acteurs.

2.1 Résumé de la pièce

Timothée et Sammy, deux jeunes garçons, ont clandestinement rendez-vous dans une ruelle, à l'arrière d'un théâtre. Convaincus que les baisers et les caresses sont comptés, ils s'apprêtent à fuguer à la recherche d'un pays où les genoux sont comme « des places publiques »... Tandis que Sammy attend à l'extérieur, Timothée entre dans le théâtre pour une dernière pause-pipi avant le grand départ. Sarah, une petite fille capable de chanter la plus haute note du registre de la voix humaine, tente de s'échapper du même théâtre où elle a perdu la voix.

Un événement inattendu vient compromettre leur fuite mais pas leur quête de tendresse. Timothée et Sarah se retrouvent seuls, prisonniers du théâtre. Ils n'auront d'autre choix pour garder l'espoir au chaud que de s'ouvrir l'un à l'autre. De cette amitié naîtra leur secours.

À l'intérieur du théâtre comme dans la ruelle où Sammy veille, il sera question du grand amour, celui qui ne saurait survivre sans désobéissance.



On trouvera [davantage d'information sur le spectacle](#) dans la page qui lui est consacrée sur le site Internet du Carrousel : www.lecarrousel.net

2.2 Personnages



TIMOTHÉE. Il ne le sait pas encore, heureusement, mais il a la démesure d'un aventurier. Un feu qui se propage. Puisse-t-il ne pas s'auto-consumer.

Interprète : FRANCIS DUCHARME



SAMMY. C'est un grand amoureux. Un rescapé, aussi. Il s'est allumé au contact de Timothée. Puisse-t-il, un jour, être sa propre étincelle.

Interprète : DANNY GAGNÉ



SARAH. Une fille, bien sûr. Mais au moment où on la rencontre, elle est prisonnière d'un habit smoking, veston en moins. Puisse un feu la libérer.

Interprète : AUDREY TALBOT

2.3 Mot de l'auteure

Le Pays des genoux est le premier texte que je conçois en m'adressant particulièrement au jeune public. Je l'ai écrit en secret... et comme un secret. J'ai tenté de me rapprocher le plus possible des personnages et j'ai tendu l'oreille, essayant de transcrire en mots leurs moindres chuchotements, jusqu'à leurs battements de cœur. Les peines et les bruissements que l'on conserve habituellement secrets, par peur ou par pudeur, Sarah, Sammy et Timothée les révèlent au grand jour. Cette liberté que permet le théâtre m'est des plus chères.



S'il est question d'amour, dans la pièce, je crois qu'elle aborde plus spécifiquement la notion de désobéissance. Pas la désobéissance aveugle, malfaisante, mais une désobéissance vitale. Lorsque des lois, des règlements ou des traditions empêchent l'amour de croître, comment survit-on ? Est-il juste de se soumettre à ces lois au risque d'atrophier notre cœur ?

Geneviève Billette

Biographie et bibliographie

Écrit en résidence au Carrousel et publié chez Léméac/Actes Sud-Papiers, *Le Pays des genoux* a reçu la Prime à la création 2001 du Fonds Gratien Gélinas. La fiction radiophonique tirée de la pièce, produite par la Radio française de Radio-Canada, a remporté en 2004 le prix Paul-Gilson de l'Association des Radios francophones publiques.

après le spectacle

3. Prolonger la rencontre

Dans un premier temps, il importe que les enfants puissent partager en toute liberté leurs commentaires, exprimer spontanément après la représentation ce qu'ils ont senti, compris, aimé, moins aimé. Pour leur permettre de réfléchir plus longuement sur les questions soulevées par le spectacle et les thématiques qu'il aborde, d'en parler avec leurs collègues de classe, leurs amis ou leurs parents, il est souhaitable de prévoir une deuxième discussion un peu plus tard.

Voici quelques pistes de réflexion et activités qui vous seront utiles tant pour animer les discussions que pour pousser plus loin votre exploration de l'univers de la pièce.

3.1 *Les multiples visages de l'amour*

Tantôt amitié, tantôt passion ou affection; tantôt avec un grand A, tantôt filial ou fraternel; l'amour a de multiples visages, on le sait. Sous l'angle de la relation entre Sammy et Timothée ou de la relation entre Timothée et Sarah, dans sa dimension intime ou sa dimension universelle, la pièce fournit plusieurs points de départ à une réflexion sur cette thématique.

SARAH - *JE NE PEUX PAS VIVRE EN RECEVANT DE L'AMOUR AU COMPTE-GOUTTES.*

C'est ainsi que Sarah réagit à la théorie de Timothée sur l'amour. Celui-ci pense que les caresses et les mots d'amour sont en quantité limitée et que chaque fois qu'on donne un baiser, ça en fait un de moins à donner...

- *Croyez-vous, comme Timothée, que l'amour n'existe qu'en « quantité limitée » ?*
- *Peut-on vivre sans amour ?*

TIMOTHÉE - *SAMMY ET MOI, ON S'EST JURÉ DE CONSERVER NOTRE AMOUR L'UN POUR L'AUTRE. C'EST SÉRIEUX, SARAH. DES PROMESSES COMME ÇA, ÇA FAIT BEAUCOUP DE MAL QUAND ON NE LES TIENT PAS.*

SAMMY - *JE SAIS QUE TU M'ENTENDS, TIMOTHÉE. PARCE QUE TOI ET MOI, ON EST RELIÉS. PAR UN FIL INVISIBLE.*

Qu'est-ce que l'amour ?

- *Y a-t-il plusieurs manières d'aimer ?*
- *Est-ce qu'un pacte d'amitié est aussi sérieux qu'un engagement amoureux ?*
- *Y en a-t-il parmi vous qui sont ou qui ont déjà été amoureux ?*

TIMOTHÉE - *ON AURA TELLEMENT D'AMOUR, QU'ON POURRA MÊME AIMER LES GENS QU'ON NE CONNAÎT PAS.*

Pouvons-nous aimer tout le monde?

- *Est-il possible d'aimer tout le monde, même les gens qu'on ne connaît pas ?*
- *Pourquoi, lorsque survient un événement tragique, les inconnus s'épaulent et se réconfortent, alors qu'ils se seraient ignorés dans d'autres circonstances ?*
- *Avez-vous l'impression de vivre dans un monde où il y a suffisamment d'amour ?*

SAMMY - *J'AURAI TOUJOURS PEUR DES CHIENS, DE L'ORAGE ET DE LA NUIT. MAIS PLUS JAMAIS PEUR D'ÉCOUTER MON CŒUR.*

Est-ce risqué d'écouter son cœur ?

- *Où trouve-t-on la force d'écouter son cœur malgré les risques que cela comporte parfois ?*

➤ Mon album-photo

Demandez aux enfants qui ont un album-photo personnel d'expliquer pourquoi ils collectionnent ces images et de dire ce que cela leur apporte.

Proposez ensuite aux enfants de créer un album à partir de photographies représentant l'amitié, l'amour et la solidarité trouvées sur Internet, dans des journaux ou des magazines.

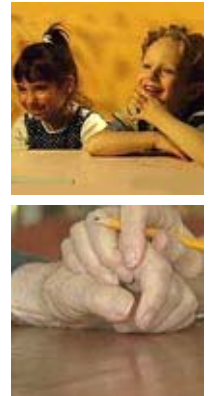
➤ Le cœur n'a pas d'âge

Aime-t-on aussi profondément, intensément et inconditionnellement à cinq ou à quatre-vingts ans qu'à l'âge de Roméo et Juliette ? Les journalistes Hélène Courchesne et Nicole Tremblay exploraient cette question dans un magnifique reportage diffusé en mars 2003 dans le cadre de l'émission d'affaires publiques *Enjeux* (Télévision de Radio-Canada).

Le cœur n'a pas d'âge, comme le dit le vieux dicton. Les enfants et les aînés interrogés dans ce reportage nous convainquent que l'amour n'est pas qu'une pulsion sexuelle réservée aux Vénus et Apollon de ce monde, comme nous le laisse trop souvent croire la publicité, notamment.

[Du premier au dernier baiser \(Partie 1\)](#)

[Du premier au dernier baiser \(Partie 2\)](#)



3.2 La désobéissance « vitale »

Même s'ils existent pour faciliter la vie en société, les lois, les règlements, les traditions vont parfois à l'encontre de l'épanouissement de l'être humain. Les actes de désobéissance « vitale » individuels et collectifs ont tissé la trame de la petite comme de la grande Histoire. Car désobéir peut vouloir dire réagir à une injustice, à l'instar de Sammy et Timothée, ou s'opposer à une figure d'autorité, comme le fait la petite Sarah, aussi bien que renverser un régime politique...

TIMOTHÉE - *TU VOIS, SARAH ? C'EST SEULEMENT POUR ÇA QUE JE DÉSOBÉIS. POUR NE PAS ÉTOUFFER.*

- *Trouvez-vous injuste que Sammy et Timothée ne puissent vivre librement leur amitié ?*
- *Avez-vous déjà éprouvé un sentiment d'injustice ou assisté à un acte d'injustice ? Comment avez-vous réagi ?*
- *Y en a-t-il parmi vous qui ont déjà fugué ou pensé à le faire ?*
- *Avez-vous déjà désobéi ? Quelles ont été les conséquences ?*
- *Est-ce parce qu'elle a désobéi que Sarah a perdu la voix ?*

3.3 Le pays imaginaire

L'escapade de Sammy et Timothée vers le Pays des genoux est davantage une fuite dans l'imaginaire qu'une fugue. En rêvant cet univers d'amour et de tolérance, les deux garçons découvrent un espace de liberté pour résoudre leurs questionnements d'enfants et un lieu de création pour prendre leur place dans le monde.

TIMOTHÉE - *JE VAIS HABITER LE PAYS DES GENOUX AVEC SAMMY ET JE VAIS DEVENIR PILOTE D'AVION. D'UN GROS AVION. JE VAIS M'OCCUPER DU TRANSPORT DE TOUS LES GENS QUI VEULENT VENIR VIVRE AVEC NOUS.*

- Pourquoi Sammy et Timothée se sont-ils inventé un pays imaginaire ?
- Que serait pour vous un monde idéal ? En rêvez-vous parfois ?

➤ Mon Pays des genoux

Vous prenez l'avion avec Timothée et vous survolez le Pays des genoux : dessinez ou décrivez dans un court texte ce lieu imaginaire.

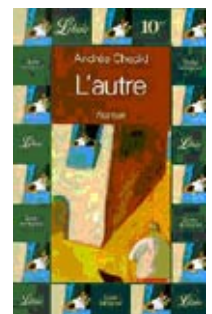
➤ L'Autre

En 1990, l'acteur et cinéaste Bernard Giraudeau tirait un très beau film d'une histoire imaginée par la poète et romancière française d'origine libanaise Andrée Chéhid : *L'Autre*. Cet hymne à la vie et à l'amour altruiste est aussi une métaphore sublime de la naissance et de la mise au monde.

Un vieillard, Simm, aperçoit à la fenêtre d'un hôtel un jeune homme, qui lui sourit. Soudain, la terre tremble; l'édifice s'écroule... Malgré le scepticisme des sauveteurs, Simm est convaincu que l'inconnu au sourire est toujours vivant, qu'il est là quelque part sous les décombres. Bien après que l'opération de secours soit terminée, le vieil homme persiste à tenter de percevoir le moindre bruit... Enfin, de faibles coups se font entendre à la surface. Simm reste sur place jusqu'à ce que les sauveteurs reviennent et entreprennent de dégager le jeune homme. Au moment même où ils est extrait des entrailles de la terre, le vieux sage quitte les lieux...

Le Pays des genoux et *L'Autre* ont plusieurs points en commun. Ces paroles de Sammy auraient été aussi crédibles dans la bouche de Simm : « Je te parlerai jusqu'à ce que tu sortes de terre et que ta main retrouve sa place, dans la mienne ».

On trouvera le film dans les meilleurs clubs vidéo et le roman, en bibliothèque et en librairie.



3.4 De l'espace métaphorique à l'espace scénique

Grand responsable de la facture si particulière des créations du Carrousel, Gervais Gaudreault signe, avec *Le Pays des genoux*, une onzième mise en scène consécutive pour cette compagnie qu'il a fondée il y a trente ans et qu'il dirige avec sa complice de toujours, la dramaturge Suzanne Lebeau. Nous avons tenté de cerner les lignes directrices de son travail pour cette création du texte de Geneviève Billette, une auteure de la relève que le Carrousel a accueillie en résidence d'écriture.



Un huis-clos

Dans *Le Pays des genoux*, Timothée et Sarah se retrouvent pris au piège dans un espace fermé — un huis-clos —, d'où aucune sortie n'est possible. L'auteure proposait deux niveaux de jeu : Sammy dans la ruelle, en haut, Timothée et Sarah à l'intérieur du théâtre, en bas. Le metteur en scène a exploré cette avenue ainsi que la possibilité de jouer au centre du public, afin de donner l'illusion aux spectateurs qu'ils étaient sous les décombres avec les personnages. Mais aucun des deux concepts ne servait le huis-clos,

que Gervais Gaudreault souhaitait mettre au cœur même de la représentation.

Pour accentuer l'isolement de Timothée et de Sarah dans la « gueule du loup », il a décidé de faire intervenir Sammy par l'intermédiaire de la vidéo. Ces projections du visage de Sammy directement sur les tulles et le décor, qui tiennent lieu d'écran géant, donnent au personnage une présence beaucoup plus forte; ses interventions, qui ponctuent la pièce telles une respiration, gagnent en pouvoir d'évocation et tissent le fil qui relie Timothée et Sarah au monde extérieur.



Le pari de l'évocation

« Interpréter la situation de départ, transposer un théâtre effondré sur scène était le principal défi », révèle Gervais Gaudreault. Au cinéma, on aurait probablement joué la carte du réalisme et choisi de tourner en décors réels. Au théâtre, vouloir faire trop vrai, trop « cinéma » peut devenir un piège.

Misant d'abord et avant tout sur la théâtralité, le metteur en scène et son équipe ont opté pour une scénographie oscillant entre le réalisme et l'évocation : « En ne dévoilant pas tout, on donne beaucoup plus à voir... »

Ainsi, la scénographie est conçue autour des codes du théâtre à l'italienne et de ses éléments constitutifs: plateau, cadre de scène, pendrillons, frises, cintres, piano. Quelques chutes de rideaux, une poutre, une perche et un enchevêtrement de planches et de débris viennent ponctuer l'espace et suggérer l'effondrement; les chutes de plâtre sont évoquées par le son et des photos projetées. Quant à ce qui se passe à l'extérieur, le spectateur le découvre à travers le regard de Sammy et par l'environnement sonore. De plus, un silence total règne à l'intérieur du théâtre alors que la musique accompagne subtilement les interventions de Sammy.



Le dévoilement comme métaphore

La mise en scène possède son propre discours, qui se doit d'être au service du texte et porteur de sens. Selon Gervais Gaudreault, la pièce de Geneviève Billette repose « sur la relation à l'Autre, la nécessité de s'ouvrir à l'Autre. Doit-on tout partager ? Sinon, que faut-il donner ou garder ? »

Cette dimension centrale de l'œuvre est fort bien servie par l'approche du metteur en scène. Au fur et à mesure que Timothée et Sarah se dévoilent l'un à l'autre, s'approprient, on passe de la pénombre (inconscient, fermeture, emprisonnement) à la lumière (sentiments, ouverture, libération). À l'instar des personnages, les composantes du décor se révèlent peu à peu aux yeux et à l'imaginaire des spectateurs, par petites touches impressionnistes.

D'abord à peine visible, le piano s'éclaire graduellement jusqu'à ce que Sarah ait retrouvé la voix (la voie) et la clé (de sol) de son cœur; il devient alors sortie de secours. La fugue vers le Pays des genoux est possible, toutes voiles dehors sur le piano-radeau.

L'espace métaphorique est devenu espace scénique. Ils se complètent l'un l'autre, dans une belle symbiose.

➤ L'œuvre de Laurence Leblanc



Le regard tendre et intime de Laurence Leblanc sur l'enfance, le flou et le mystère dans sa manière de montrer si peu des enfants tout en révélant beaucoup ont été une source d'inspiration pour l'équipe de concepteurs du *Pays des genoux*, comme en témoignent ces deux images d'une étape du travail de conception scénographique (ci-dessous).



« On est beaucoup plus touché par une personne au bord des larmes que par une personne en pleurs... » Ces mots de Gervais Gaudreault à propos de son approche de la direction d'acteurs s'appliquent tout aussi bien à l'œuvre de la photographe française.

➤ Théâtre à l'italienne



Comme le révélait Gervais Gaudreault, la scénographie du *Pays des genoux* est élaborée autour des principaux éléments constitutifs d'un théâtre à l'italienne. En Occident, depuis la Renaissance, l'espace scénique a essentiellement pris cette forme, où la scène est séparée du public par un mur imaginaire (le quatrième mur). Une ouverture dans ce mur, le plus souvent en forme d'arche, permet aux spectateurs de voir le spectacle.

Le théâtre à l'italienne a été inventé pour cacher les changements de décors et la machinerie, aménager des coulisses pour les entrées et sorties des acteurs, bref pour renforcer l'illusion.

[Pour en savoir plus sur les théâtres à l'italienne.](#)

4. L'équipe

Texte	Geneviève Billette
Mise en scène	Gervais Gaudreault
Assistance à la mise en scène	Robert Vézina
Distribution	Francis Ducharme, Danny Gagné et Audrey Talbot
Conseil à la dramaturgie	Gervais Gaudreault et Suzanne Lebeau
Décor, costumes et accessoires	Katerine Brochu et Stéphane Longpré
Lumière	Dominique Gagnon
Environnement sonore	Nicolas Rollin
Spatialisation sonore	Mathieu Gatien
Maquillage et coiffure	Pierre Lafontaine
Photos projetées	François-Xavier Gaudreault
Direction de production, régie générale et des éclairages :	Dominique Gagnon
Régie son :	Sébastien Béland
Assistance aux costumes	Catherine L. Boyer
Assistance aux éclairages	David Perreault-Ninacs
Captation vidéo	Jean-Sébastien Beaulne (prise de vue), DVD Sono Design (compression sonore), David Perreault-Ninacs (éclairages), Dave Adams (montage)
Réalisation du décor	Productions Yves Nicol, Ateliers Claire Meilleur, JDI International, Imaginotex Dez-ign

5. Le Carrousel

Par le regard qu'il pose sur l'enfance et sur l'art, le Carrousel se démarque depuis trente ans sur les scènes nationales et internationales. Portée par un travail de recherche et de création qui repousse les limites du permis et du possible, la compagnie met au cœur de sa démarche artistique la question du « quoi dire aux enfants » et interroge la place de l'enfant dans le monde.

Une approche singulière qui se manifeste aussi bien par la richesse et la rigueur de l'écriture de Suzanne Lebeau que par la facture résolument contemporaine que Gervais Gaudreault insuffle aux spectacles du Carrousel et qui contribue à magnifier ce point de vue particulier. Partenaires en création, Gervais Gaudreault et Suzanne Lebeau ont donné naissance à un imposant répertoire d'œuvres originales faisant appel au pouvoir évocateur du théâtre et considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères importants dans l'histoire du théâtre jeune public.

Direction artistique	Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault
Direction générale	Odette Lavoie
Direction administrative	Nathalie Ménard
Direction technique	Dominique Gagnon
Coordination des communications	Yvon Perrier
Adjoint à la diffusion	Sylvain Cornuau
Adjointe à la direction	Éliane Cantin

Le Carrousel, compagnie de théâtre
2017, rue Parthenais, Montréal (Québec) H2K 3T1
Téléphone : (514) 529-6309 Télécopieur : (514) 529-6952
Courriel : theatre@lecarrousel.net
Site Internet : www.lecarrousel.net

Liste des hyperliens

- **Le Carrousel**
www.lecarrousel.net
- **Le Pays des genoux**
www.lecarrousel.net/le_pays_des_genoux.html
- **Francis Ducharme, Danny Gagné et Audrey Talbot - Biographie**
www.lecarrousel.net/le_pays_des_genoux.html#distribution
- **Geneviève Billette - Biographie et bibliographie**
www.cead.qc.ca/repw3/billettegenevieve.htm
- **Du premier au dernier baiser (Partie 1)**
www.radio-canada.ca/actualite/enjeux/reportages/2003/03-03-18/premier-baiser.shtml
- **Du premier au dernier baiser (Partie 2)**
www.radio-canada.ca/actualite/enjeux/reportages/2003/03-03-18/vieux-amants.shtml
- **Bernard Giraudeau - Biographie et filmographie**
www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=1050.html
- **Andrée Chédid - Biographie et bibliographie**
<http://perso.wanadoo.fr/mondalire/chedid.htm>
- **Gervais Gaudreault - Biographie**
www.lecarrousel.net/gervais_gaudreault.html
- **Laurence Leblanc - Biographie et extraits de porte-folio**
www.agencevu.com/fr/photographies/default.asp?Photographies=55
- **Pour en savoir plus sur les théâtres à l'italienne**
www.theatrealitalienne.org/